

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Legislazione dei beni culturali	Giuseppe Terrasi	4

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Obiettivi:

Il corso si propone di fornire una ricostruzione completa e aggiornata della normativa in tema di beni culturali, con specifico riferimento all'attività e all'organizzazione delle istituzioni pubbliche e dei privati in ordine alla gestione del patrimonio culturale, dei beni artistici e del paesaggio. In particolare, il corso si propone anche di offrire un approccio operativo (ad es. attraverso l'esame della contrattualistica di settore e lo studio delle Sentenze di maggior rilievo) nei confronti del patrimonio culturale e degli strumenti di tutela, valorizzazione e fruibilità di questo previsti dall'ordinamento. Il corso si propone altresì di analizzare la disciplina del Diritto d'Autore a completamento degli strumenti di tutela previsti nell'ambito del mondo della produzione artistica.

Risultati attesi:

conoscenza e capacità di comprensione

- Conoscere e comprendere i principi costituzionali alla base della legislazione sui beni culturali e il sistema delle fonti
- Comprendere il sistema di libertà costituzionali all'interno del quale si sviluppa la disciplina dei beni culturali
- Conoscere le istituzioni centrali e periferiche e le rispettive funzioni nel governo dei beni culturali
- Conoscere la disciplina dei beni culturali con riferimento alla tutela, protezione, conservazione, valorizzazione, circolazione dei beni, finanziamento, appalti.
- Conoscere la disciplina del diritto d'autore con riferimento ai diritti di utilizzazione economica, ai diritti morali e ai diritti connessi.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- Individuare e comprendere le principali fonti normative che disciplinano la materia dei beni culturali e del diritto d'autore
- Saper riconoscere ed applicare la normativa oggetto del corso a fattispecie concrete.

Autonomia di giudizio

- Comprendere e analizzare criticamente sentenze e casi giurisprudenziali nell'ambito della disciplina dei beni culturali
- Comprendere e analizzare criticamente la contrattualistica relativa ai beni culturali e al diritto d'autore

Abilità comunicative

- Saper riferire con linguaggio appropriato quanto appreso

Capacità di apprendimento

- Saper acquisire autonomamente ulteriori e nuove fonti giuridiche da utilizzare in casi specifici.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

Lo studente acquisirà competenze giuridiche relative agli strumenti di tutela dei beni culturali e delle opere d'arte che non rientrano in tale definizione. Sarà in grado di comprendere le modalità di circolazione dei beni culturali ed i limiti di questa e avrà familiarità con le figure professionali di riferimento sia di ambito pubblicistico che di ambito privatistico. Acquisirà competenze in materia di fonti del diritto, saprà riconoscere ed intervenire in un procedimento amministrativo e consoliderà competenze linguistiche in materia giuridica. Acquisirà familiarità, inoltre con le tecniche di redazione della contrattualistica di settore nonché con le tutele ed i percorsi giuridici previsti a tutela delle opere d'arte e della produzione artistica in generale.

Sbocchi professionali

Le competenze acquisite possono essere considerate trasversali e offrono una consapevolezza giuridica che potrà essere utilizzata in tutte le professioni che si occupano di beni culturali così come in tutte le professioni che riguardano in generale il mondo della produzione artistica.

PREREQUISITI RICHIESTI

Nessuno

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO	NOV. - DIC. ORE -	1.
	DIC. - GEN. ORE -	2.
	GEN. - FEB. ORE -	3.
	FEB. - MAR. ORE -	4.
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO	MAR. - APR. ORE - 10	5. Legislazione dei Beni Culturali, inquadramento sistematico, fonti e disciplina
	APR. - MAG. ORE - 6	6. Il diritto dell'arte e la disciplina delle opere d'arte non vincolate
	MAG. - GIU. ORE - 6	7. Il diritto d'autore
	GIU. - LUG. ORE - 2	8. Particolari forme d'arte e contrattualistica nel settore dell'arte
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
1	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:
2	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:
3	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:
4	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:
5	TEORIA - LEZIONI FRONTALI: <ul style="list-style-type: none"> ○ Opere d'arte e Beni Culturali, il regime giuridico ○ Il Ministero della cultura e le Soprintendenze ○ Beni Culturali, notifica e circolazione nazionale e internazionale ○ Il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ○ Il provvedimento di vincolo ○ Rimedi giurisdizionali ○ La vendita di opera d'arte vincolata e la prelazione ○ Interventi pubblici su beni culturali di proprietà privata ○ La normativa penale in materia di tutela dei beni culturali

	PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI:
6	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Le opere d'arte che non rientrano nella categoria dei Beni Culturali ○ la compravendita di opere d'arte, aspetti giuridici e rimedi giurisdizionali ○ il certificato di autenticità, l'expertise e la perizia ○ La negoziazione di opere d'arte tra privati, nelle case d'asta e nelle gallerie ○ Il ruolo delle Fondazioni e degli Archivi nell'autentica delle opere <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: esame e studio della contrattualistica</p>
7	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La Legge 633/1941 sul Diritto d'Autore ○ I diritti di utilizzazione economica ○ I diritti morali ○ I diritti connessi ○ I contratti <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: esame e studio della giurisprudenza più rilevante (caso Banksy – Tribunale di Milano e caso Moon Boot – tribunale di Milano) esercitazioni ed approfondimento sugli aspetti legali del diritto d'autore nelle opere d'arte trasformativa</p>
8	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La libertà di espressione, la creazione artistica e la moralità delle opere d'arte ○ La provocazione artistica ○ L'arte effimera e il suo sviluppo, i problemi e le forme di tutela ○ Gli strumenti di gestione e protezione delle collezioni ○ Contrattualistica nel settore dell'arte: clausole tipiche <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: esame e studio della contrattualistica (contratto di edizione – contratto di cessione dei diritti d'autore)</p>

METODI DIDATTICI

La base didattica sulla quale si basa il corso è quella della lezione frontale. In tale contesto saranno utilizzati strumenti di confronto e di partecipazione diretta, quali ad es. esercitazioni che attingono alla casistica concreta relativa alle più attuali problematiche legate al diritto dell'arte. In particolare la metodologia adottata prevede la valorizzazione degli spunti di studio suggeriti dagli stessi studenti al fine dell'incoraggiamento della modalità partecipativa, del dialogo e del confronto su idee e progettualità.

BIBLIOGRAFIA

Alberto Roccella - *Manuale di Legislazione dei Beni Culturali*, seconda edizione– Cacucci Editore 2022
ildirittodautore.it

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE			20	
ESERCITAZIONE			2	20
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA			2	56
TOTALE (*)			24	76

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

I temi di approfondimento dei lavori di ricerca sono relativi alla individuazione delle problematiche e delle basi legali nell'ambito delle quali operano i siti internet AO3 (Archive of Our Own) e Wattpad attivi sul campo delle opere d'arte trasformativa.

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Il materiale richiesto all'esame consiste in un breve elaborato scritto su una tematica concordata tra quelle trattate nel corso delle lezioni. Tale elaborato sarà illustrato dall'autore al quale sarà inoltre richiesto di rispondere ad alcune domande inerenti il programma trattato nel corso delle lezioni frontali.